

På randen af Peter

Det er hårdt som bare pokker at skrive, men der er alligevel intet så dejligt i verden.

Sådan kunne Peter Olesen godt have udtrykt det. Ordene er dog ikke hans. Ophavsretten tilhører gamle Hemingway, men det ændrer ikke på, at de beskriver en tung sandhed om min mangeårige ven og partner-in-crime:

Bag tryksværten og de skrevne arbejder gemmer sig en person, der har fundet sin egen velsignelse, såvel som forbandelse, i kunsten at sætte ord på verden.

Den største glæde som Peter kan føle er at sætte det endelige punktum i en selvforfattet tekst; det værste han kan føle er frygten for at ingen læser teksten. Derfor er der sjældent langt imellem Peter på randen af et nervøst anfald og Peter midt i en litterær orgasme.

Resultatet af dette skrøbelige potpourri er en samling solide artikler, kronikker og interviews. Som læser bevæger du dig fra udbytningen af bananplukkere i Costa Rica over George Orwells England for til sidst at ende i favnen på Johannes Møllehave og Poul Nyrup Rasmussen.

Trods de alsidige landskaber, er der en tematisk understrøm i de fleste af disse tekster. Størstedelen er en blotlæggelse af sider af tilværelsen, som for de fleste af os er at betegne som ukendt territorium. Førstestemmen i Peters kompositioner bliver sunget af de udstødte, de marginaliserede, de skæve eksistenser. Alle dem som på en eller anden måde ikke passer ind i samfundets behagelige orden.

Du bliver, som læser, konfronteret med uligheder og afgrunde, som du ikke glemmer igen.

*

Disse arbejder udstråler, trods tilstedeværelsen af skriveprocessens skyggesider, en bundløs kærlighed til pennens univers og ordets potentiale som katalysator for samfundsændringer. Peter sidder på sin plads. Han *er* sine arbejder.

Nyd dem.

De er skrevet for at blive læst.

*Kasper Kruse Westergaard
Odense, 10. december, 2006*

Forordet til "Indtil nu" – en artikelsamling, der så dagens lys i december 2006.